

Un templo para Isis

a Manuel Guillén

Alicia Díaz de la Fuente

Lento (♩ 56 ca.)

Violín

mp *p* *mp* *ppp* *p*

Vln.

p *mp* *ppp* *mf* *ppp*

m. ord. progress. → più pressioni d'arco progress. → m. ord.

Vln.

mp *p* *pp* *p*

Sul tasto (como un eco)

Poco più mosso (♩ 74 ca.)

Vln.

pp *p* *pizz* *mp*

Vln.

p *mp* *ppp* *mf*

Mosso (♩ 92 ca.)

Vln.

p *pp*

tr

Vln.

p *pizz* *pp*

(arco)

poco sul pont. trem. alla punta

Con moto (♩ 108 ca.)

Vln. *m. ord.* *f*

34

37

Vln. *tr* *ppp*

Agitato (♩ 126 ca.)

Vln. *arco* *pizz* *f* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

41

44

Vln. *mf* *pizz* *rilievo* *arco* (pizz m. izda)

46

Vln. *molto sul pont.* *mp*

49

Vln. *pp* *f* *fff* *ff* *ord.* *rilievo*

54

Vln. *f*

Vln. 56

Vln. 58

Vln. 61

Vln. 63

Vln. 68

Vln. 71

Vln. 75

79 *trmm* *jeté*

Vln. *ppp* *ff*

82

Vln. *(ff)* *mf* *ff*

86

Vln.

89 *senza vibr.* *più longa poss.*
(cambio de arco imperceptible)

Vln. *f* *fff* *ff*

Lento (♩ 56 ca.)

94 *sul pont.*

Vln. *pp* *p* *pp*

98 *ord.* *(arco)* *trmm* *trmm* ,

Vln. *f* *mf* *mp* *mf*

103 *non vibr.* → *vibra. ord.* → *molto vibr.* → *vibr. ord.* → *s.tasto* → *ord.* → *s.pont.* → *col legno tratto* → *c. legno batutto*
(las transiciones siempre progresivas)

Vln. *pp* *p* *pp* *p* *f*

108 arco

pp *p* *ppp*

col legno *molto lontano* *gliss.* *gliss.* ...progress. a modo ord...

trem. leggèro alla punta

113 m. ord. jeté

f *p* *mf* *mp*

col legno ord. → s. tasto → ord. (oscilación rápida entre ord. y s. tasto)

117 (m. ord.)

legno + crini | sólo crini

casi sólo aire → sonido → casi sólo aire → sonido → casi sólo aire

mf *p* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

122

p

126

col legno

p *ppp* *mp* *ppp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

130 jeté

mf *ppp*

132 Agitato (♩.126 ca.)

f

Violin score for measures 135-141. The score is written in treble clef and includes various time signatures: 3/8, 6/8, 2/4, 12/8, and 2/4. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*. Measure 139 features a fermata and a *5* fingering. Measure 141 includes a fermata, the instruction "senza vibr.", and a dynamic change from *f* to *ppp*. Measure 141 also features a *Lento* tempo marking, the instruction "como un eco", and "vibr. ord." with a fermata. A *3* fingering is shown at the end of the measure.

Madrid, enero de 2007
Dur.: 6' ca.