

UMBRALES

Pieza para vibráfono

(con cuenco tibetano, maracas, crótalos y campana tibetana)

"Umbrales"

pieza dedicada a Juanjo Guillem

Alicia Díaz de la Fuente

Molto tranquillo (♩ 56 ca.)

Baqueta ordinaria

Vibráfono

f *pp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Ped. (medio pedal)

Vib.

mp *ppp* *f* *pppp* *f*

Più presto possibile 7 - 8" 3" 7 - 10"

(mezclando los sonidos, como un rumor)

Gliss

Vib.

mp *mf* *f* *mp*

rim shot

Vib.

pp *mf*

5

Vib.

mp *pp* *mp* *f* *mf*

Tremolar moviéndose progresivamente del extremo al centro de la lámina

Con el palo de la baqueta al nodo

ord. 3

7 - 10" l.v.

Cluster en la zona más grave del vibr.

Presto (♩ 126 ca.)

Vib.

ff *pp* *mf*

Baq. dura

f, rilievo

rim shot

2

Vib. 12 *f, rilievo*
mf *f* *mf*
trill
3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vib. 15
f *mf* Ped. simile
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vib. 18
f
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vib. 21
mf Ped. simile
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vib. 24
f rim shot
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vib. 27
trill
rim shot
ff *più f poss.* *ff*
rim shot

32
Vib. *f* \square \square \square Ped. simile

35
Vib. *p subito* \square \square *f* \square \square Ped. simile

38
Vib. \square \square \square \square *p subito*

41
Vib. *f* \square \square *mf* \square \square Ped. simile

44
Vib. *p subito* *f* *mf* *p*

47
Vib. *f* \square \square Ped. simile

49
Vib.

51

Vib.

Tranquillo (♩ 60 ca.)

55

Vib.

Baq. ord.

mp

p

mf

motor on

vibrato lento

vibr. medio

vibr. rápido

motor off

mf

lasciar vibr.

61

Vib.

6 - 8"

Arco

mp

mf

p

p

mp

5

64

Vib.

5

3

mf

pp

65

Vib.

mp

f

sobrepresión de arco

Golpear con la mano derecha y realizar gliss. sobre la lámina con la mano izda.

68

Vib.

mp

p

f

Idem

ff

pp

mp

pp

Cuenco tibetano

Gliss. sobre el cuenco tibetano con cambios libres de intensidad

Vibráfono

Più mosso

74 Vib. *mp* Ped. simile

Detailed description: Musical notation for measures 74-76. The music is in 2/4 time. It features a series of eighth notes with a melodic line that includes a trill-like figure. The dynamic is marked *mp*. Pedal markings are shown as small squares below the staff, with the instruction "Ped. simile". A measure rest of 5 measures is indicated at the end of the line.

Presto (♩ 126 ca.)

77 Vib. *tr* rim shot **Baq. dura** *fff*

Detailed description: Musical notation for measures 77-80. Measure 77 has a trill. Measures 78-79 are marked with a tremolo line and "tr". Measure 80 features a "rim shot" and a box labeled "Baq. dura". A dynamic of *fff* is indicated below the staff.

rim shot

81 Vib. *ff, rilievo* *f* Ped. simile

Detailed description: Musical notation for measures 81-83. Measure 81 is marked *ff, rilievo*. The music consists of eighth notes with triplet markings. Dynamics of *f* are marked below the staff. Pedal markings are shown as small squares with the instruction "Ped. simile".

84 Vib. *f*

Detailed description: Musical notation for measures 84-85. The music continues with eighth notes and triplet markings. A dynamic of *f* is marked below the staff.

86 Vib. *f*

Detailed description: Musical notation for measures 86-87. The music continues with eighth notes and triplet markings. A dynamic of *f* is marked below the staff.

88 Vib. *ff*

Detailed description: Musical notation for measures 88-90. Measure 88 has a dynamic of *ff*. The music continues with eighth notes and triplet markings. Pedal markings are shown as small squares.

6 **Meno mosso e più libero**

Vib. 90 *mp* **5** ... *poco rit.*

Vib. 91 *pp sub. poco a poco cresc. e accel.* ... *più accel. e ff*
(medio pedal)

Vib. 92 *accel. e ffpoco ritenuto..* *ff*

Molto tranquillo (♩ 56ca. ma molto libero)

Vib. 97 **Crótalo** *mf* **Vibráfono** *pp* *mf*

Percutir el crótalo contra el borde de la lámina

Baqueta ordinaria

Sobre la resonancia del tubo mib abrir y cerrar la boca creando un efecto "ua ua ua..." de intensidad moderada, progress. dim. e rit.

Vib. 102 **Maracas** **Crótalo** **Vibráfono**

pp *mf* *mf* *pp* *mf* *mp* al nodo

Vib. 108 **Crótalo** **Maracas**

pp *mf* *mf* *mf* *pp*

113 **Cuenco tibetano** **Gliss. sobre el cuenco tibetano con cambios libres de intensidad** **Vibráfono**

Vib. *pp* *mp* *pp* *mf*

Sobre la resonancia del tubo mib abrir y cerrar la boca creando un efecto "ua ua..." de intensidad moderada, progress. dim. e rit.

120 **Baqueta de xilófono** **Tranquillo, como una letanía**

Vib. *p*

Con motor, mezclando los sonidos y creando una nube cada vez más imprecisa. Atmósfera hipnótica.

121 **Senza motor**

Vib. *mp* *pp* *mf*

Baq. ord.

Golpear con la mano derecha y realizar gliss. sobre la lámina con la mano izda.

125

Vib. *mp* *pp* *mf*

Sobre la resonancia del tubo mib abrir y cerrar la boca creando un efecto "ua ua ua..." de intensidad moderada, progress. dim. e rit.

128 **Maracas** **Vibráfono** **Crótalo**

Vib. *mf* *pp* *f*

Idem

Percutir el crótalo contra el borde de la lámina

134 **Vibráfono** **Maracas**

Vib. *p* *mp* *mf* *pp*

137 **Vibráfono**

Vib. *lento* → *presto*

mp *pp* *mp*

5
4
3
2
1

Ir apagando las notas con los dedos en este orden: 1-3-2-4-5

Baq. dura **Presto e furioso** (♩ 126 ca.)

140 **Campana tibetana** **Vibráfono**

Vib. *ff* *f* *f*

145

Vib. *mf* *ff*

148

Vib. *mf* Ped. simile

150

Vib.

152

Vib. *f* *mp* *tr* rim shot

156 **Campana tibetana**

Vib. *f* *p* *fff*