

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

CATÁLOGO POR PLANTILLAS (dentro de cada apartado se mantiene el orden cronológico)

*Obras para instrumento solo

- Color de invierno, (2019), para **saxofón**. 6´ 30´
Estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019.
Intérprete: Alejandro Fenollosa Beltrán

- Hommage an Bach (Über der dritten Suite für Cello) (2015) para **violoncello** solo. 5´
Estreno: Iglesia Nuestra Señora del Buen Varón, Hoyos, 25 de julio de 2015. Intérprete: Javier Albarés, solista de la ORTVE.

- Un templo para Isis , (2006-07), para **violín** 6´
Estreno: Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz, VI Festival de Música Española de Cádiz, 23 de noviembre de 2008, Intérprete: Manuel Guillén.

- Umbrales, (2006), para **vibráfono**. 9´
Estreno: Museo Guggenheim de Bilbao, XXVI Festival BBK de Músicas Actuales, 23 de noviembre de 2006. Intérprete: Juanjo Guillem

- Bajo el silencio, (2005), para **clarinete**. 5´ 30´
Estreno: C. Cristóbal de Morales de Sevilla (Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, 2005), 30 de noviembre de 2005. Intérprete: Camilo Irizo

- "...recibiéndole el mar del alto vuelo", (2005), para **órgano barroco español**. 3´30´
Encargo de la Asociación Manuel Marín de amigos del órgano de Valladolid
Estreno: I. de Santa María en Medina de Rioseco (Valladolid), 21 de agosto de 2005.
Intérprete: Lucía Riaño

- Profecías (2001), para **órgano**, 4´
Revisión de 2020 estrenada el 3 de agosto de 2021 por la organista Liudmila Matsyura en el órgano de San Pedro de Zumaia dentro del Ciclo de Órgano de la 82 Quincena Musical de San Sebastián (82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical)

*Piano solo:

- Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de invierno" (2013), para piano. 6´30´´
Estreno: Auditorio CentroCentro de Madrid, 13 de octubre de 2018, Festival de Música Contemporánea COMA´18. Intérprete: Guillermo Ojeda

- Té de luces (2010/2011), para piano, 12´
Estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019.
Intérprete: Javier Peña Tamayo

- Homenaje, (2007), para piano. 5´
Encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero
Estreno: Ciclo de conciertos del CDMC- Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, 10 de noviembre de 2008. Intérprete: Xiaofeng Wu

***Dúos**

-Metally (2018), para **bombardino y piano**, 10´

Encargo de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos para el Concurso AETYB 2018 dentro del Festival AETYB MADRID 2018. Estreno: 22 de julio, dentro del Festival AETYB MADRID 2018 en el RCSMM.

-. Prajna (Om a ra pa ca na dhih) (2015), para **dos pianos**, 5´30´´

Blami (2018), obra pedagógica para violoncello y piano. 3´

Encargo del Dúo Pazeci para formar parte de la colección de CDs para violoncello y piano grabados por Cecilia de Montserrat y Paz Jaramillo para C.E 2018

-.A través del océano, sobre un sendero de luz dorada (Om Ahmi Deva Hrih) (2014), para **violín y piano**. 5´

Estreno: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel, Auditorio 400 (Madrid), 11 de marzo de 2014. Intérpretes: Sara Molina, violin y Alejandro Lorenzo, piano

-.Le nuage des rêveurs, (2005), para **órgano y recitador**. 6

Estreno: Catedral de Perpignan, Festival de Música Contemporánea "Aujourd´hui Musiques" de Perpignan, 2005, 28 de noviembre de 2005. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

-.La face de la verité, (2004-5), para **órgano y recitador**. 9´

Estreno: Lyon (E. Saint-Bonaventure), 5 de junio de 2005. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

-.Les prétemps du monde, (2002), para **órgano y recitador**. 12

Encargo de la Ville de Bagnols sur Cèze

Estreno: Bagnols sur Cèze, 29 de noviembre de 2002. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

-.Redes al tiempo, (2002), **para flauta y piano**. 6

Encargo del C.D.M.C.

Estreno: C.P. Marcos Redondo de Ciudad Real, 17 de febrero de 2005.

-. Orai Kanta (2000), para **acordeón y piano**, 7´

-.Silencio de solo esperar, (1999) para **mezzosoprano y guitarra**. 6´

Estreno: Teatro Principal de Santiago de Compostela, 20 de diciembre de 1999.

Intérpretes: E. Montaña y A. Vidal

-.Palabras de ayer, (1999), para **acordeón y guitarra**. 6´

Estreno: Castillo de Santa Bárbara de Alicante (16 Festival de Música Contemporánea de Alicante), 17 de septiembre de 2000. Intérpretes: A. Vidal y E. Algora

-.Deidad Kármica, (1996), para **flauta y voz**. 6´

Estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 5 de mayo de 1996. Intérpretes:P. Jurado y M. Rodríguez Arrivas

*Tríos

- Venus en bronce (2020) 7', para tres percusionistas.
Estreno: Museo Arqueológico Nacional (Madrid), 26 de septiembre de 2020 dentro del Festival Ellas Crean. Intérpretes: Trío Moiras.
- Habib (2008), para **violín, violoncello y piano**. 6'
Encargo del Trío Arbós
Estreno: Salão Medieval de la Universidade do Minho de Braga (Portugal), 13 de diciembre de 2010. Intérpretes: Trío Arbós.
- Mar de luna, (2007), para **oboe, guitarra y acordeón**. 6'
Estreno: Museo de la Casa de la Moneda de Madrid, 17 de mayo de 2007. Intérpretes: Trío Per Sonare
- Miniatura huxleriana, (1999) para **clarinete, fagot y piano**. 5'
Estreno: Salón Dorado (C. de cultura) de Buenos Aires, 28 de noviembre de 2001.
Intérpretes: Armonía Opus Trío

*Cuartetos

- Como brisa de otoño (2019), para violin, clarinete, saxofón y piano. 5'
Estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019.
Intérpretes: Ensemble opus 22
- Más allá del horizonte (2019), para violin, clarinete, saxofón y piano. 6'
Estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019.
Intérpretes: Ensemble opus 22
- Plenitud (Om Tare Tuttare Ture Soha) (2013), para **cuarteto de cuerda**, 3'30''
- Bedankt! (2012), para **cuarteto de guitarras**. 5'30'
Estreno: 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca. I. de Santa Cruz (Cuenca), 30 de marzo de 2013, Intérpretes: Cuarteto Ex Corde
- Variazioni sulla notte, (2000), para **cuarteto de cuerda**, 6'

*Música de cámara

- Por el agua de Granada sólo reman los suspiros (2016), para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, 5'.
Estreno: Festival de Música Contemporánea COMA'16, CentroCentro, Madrid. Intérpretes: Quinteto Enara 2016
- Sexteto (2015) para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y piano. 6'
Estreno: XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos. Auditorio del C. C. Adolfo Suárez de Tres Cantos, Madrid, 11 de octubre de 2015. Intérprete: solistas de la ORCAM bajo la dirección de Alfonso Martín.
- Nadiyama (2011), para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violoncello y percusión 8' 30"

Estreno: Auditorio de las Cigarreras (Alicante), 18 de septiembre de 2011. Intérpretes: Academia de Música Contemporánea de la Jonde dirigidos por Francisco Valero.

-.Pleamar, (2005), para quinteto de metal. 11´

Encargo del CDMC para el XXI Festival de Música Contemporánea de Alicante

Estreno: Teatro Arniches de Alicante, 28 de septiembre de 2005. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metals

-.El murmullo del mar (2003), para clarinete, violín, violoncello, percusión, piano y soprano. 5

Estreno: Auditorio nacional de Música de Madrid, 15 de diciembre de 2008. Intérpretes: Plural Ensemble bajo la dirección de Wolfgang Lischke.

-.El destino de Euterpe (2002), para flauta, dos violines, viola, violoncello, contrabajo, percusión y piano. 11´

Encargo del Ensemble Télémaque de Marsella. Estreno: Ciudad de la Música de Marsella, 19 de abril de 2002. Intérpretes: Emsemble Télémaque dirigido por R. Lay

-.Arena bajo el mar (1999-2000), para flauta, clarinete, percusión y piano. 7´

Estreno: Brancusi Gallery, Kishinev (República Moldava), 16 de junio de 2002.

Intérpretes: Ars Poetica Ensemble

-. Godanbambú, (1999), para flauta, violín, viola, violoncello y soprano, 8´

-.Siluetas sobre fondo de silencio, (1998), para flauta, oboe, violoncello, percusión y celesta. 14´

Premio de Composición del INAEM 1997. Estreno: Colegio de España en París, 18 de noviembre de 1999. Intérpretes: Ensemble Multifonía

-.Seis piezas para quinteto, (1996), para flauta, violín, viola, piano y percusión. 10´

Estreno: Escuela de Música de Manhattan, Nueva York, 15 de octubre de 1997.

Intérpretes: P. Vliek, Sh. Vijayan, E. Witzhum, C. Nappi y J. García León

-.Mundo del agua, (1995) para flauta, clarinete en sib, trompa, trombón, percusión, piano y cuerdas. 7´

Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 22 de mayo de 1996. Intérpretes: Ensemble Plural dirigido por F. Panisello

-.Ecos del pensamiento, (1994) para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, percusión y soprano. 17´

Segundo premio S.G.A.E. 1995. Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995 Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez con P.

Jurado como solista

-.Ausencia, (1994) para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano y percusion. 7´

Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995. Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez

***Obras con coro**

-La noche en ti no alterna, (2007-08), para coro y órgano. 12

Encargo del INAEM-OCNE

Estreno: Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, II Festival América-España, 27 de junio de 2008. Intérpretes: Coro Nacional de España y Raúl Prieto dirigidos por Mireia Barrera

***Obras con electrónica**

-. La novena estatua (2009), para orquesta y CD (voz y electrónica), 13´

-. Sur la nuit 2, (2001), para un percusionista y electrónica 7

Estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (Festival de Música contemporánea COMA 2001), 7 de noviembre de 2001. Intérprete: J. Guillem

-. Sur la nuit, (2001) para tres percusionistas y electrónica, 7´

Estreno: Teatro de Pekín (Programa Cultures) Pekín, 21 de abril de 2001. Intérpretes: J. Guillem, A. Lorente y J. Shanlin

-. Elde, (2000), para piano y electrónica. 7´10´´

Estreno: Auditorio del Conservatorio de Música de Perpignan (Festival Aujourd´hui Musiques 2000), 27 de noviembre de 2000. Intérprete: J. Pierre Dupuy

-. Somnus, (2000) para flauta, oboe, violín, viola, violoncello, piano, percusión, soprano, tres recitadores, imágenes y electrónica. 14

Encargo de de la Concejalía de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Majadahonda. Estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000. Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio

***Orquesta**

-. Y la mañana se llenó de luz (2020) 14´, para orquesta sinfónica.

Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 16 de abril de 2021. Intérpretes: Orquesta Nacional de España.

-. Lluven estrellas en el mar (2017), para orquesta. 12´

Estreno: Domingo 29 de julio de 2018, 20:00 h. en Logroño, Auditorio Riojaforum (Logroño). JONDE bajo la dirección de Pablo González. 5 de agosto: Konzerthaus de Berlín, estreno en Alemania.

-. Aymarará, (2007), para orquesta de cuerdas. 10

Encargo del VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos en colaboración con el INAEM

Estreno: Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos, 23 de septiembre de 2007. Intérpretes: Orquesta SIC dirigida por Sebastián Mariné

-. En el azul (1995), para orquesta sinfónica y seis solistas, 20´

Encargo del INAEM, Premios a la creación musical 1995.

Estreno: V Festival de Música Joven de Segovia, Patio de la Herradura del Palacio de la Granja de Segovia, 25 de Julio de 2000. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de estudiantes de la Comunidad de Madrid dirigida por G. Mancini.