

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

CATÁLOGO POR PLANTILLAS (dentro de cada apartado se mantiene el orden cronológico)

*Obras para instrumento solo

- Profecías (2001), para **órgano**, 4´

- "...recibiéndole el mar del alto vuelo", (2005), para **órgano barroco español**. 3´30´
Encargo de la Asociación Manuel Marín de amigos del órgano de Valladolid
Lugar y fecha del estreno: I. de Santa María en Medina de Rioseco (Valladolid), 21 de agosto de 2005. Intérprete: Lucía Riaño

- Bajo el silencio, (2005), para **clarinete**. 5´ 30´
Lugar y fecha del estreno: C. Cristóbal de Morales de Sevilla (Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, 2005), 30 de noviembre de 2005.
Intérprete: Camilo Irizo

- Umbrales, (2006), para **vibráfono**. 9´
Lugar y fecha del estreno: Museo Guggenheim de Bilbao, XXVI Festival BBK de Músicas Actuales, 23 de noviembre de 2006. Intérprete: Juanjo Guillem

- Un templo para Isis , (2006-07), para **violín** 6´
Estreno: Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz, VI Festival de Música Española de Cádiz, 23 de noviembre de 2008, Intérprete: Manuel Guillén.

-Hommage an Bach (Über der dritten Suite für Cello) (2015) para **violoncello** solo. 5´
Estreno: Iglesia Nuestra Señora del Buen Varón, Hoyos, 25 de julio de 2015. Intérprete: Javier Albarés, solista de la ORTVE.

- Color de invierno, (2019), para **saxofón**. 6´ 30´
Lugar y fecha del estreno:Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019. Intérprete: Alejandro Fenollosa Beltrán

*Piano solo:

-Homenaje, (2007), para piano. 5´
Encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero
Lugar y fecha del estreno: Ciclo de conciertos del CDMC- Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, 10 de noviembre de 2008. Intérprete: Xiaofeng Wu

-Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de invierno" (2013), para piano. 6´30´
Lugar y fecha de estreno: Auditorio CentroCentro de Madrid, 13 de octubre de 2018, Festival de Música Contemporánea COMA´18. Intérprete: Guillermo Ojeda

-Té de luces (2010/2011), para piano, 12´
Lugar y fecha del estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019. Intérprete: Javier Peña Tamayo

*Dúos

-Deidad Kármica, (1996), para **flauta y voz**. 6´

Lugar y fecha del estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 5 de mayo de 1996.
Intérpretes: P. Jurado y M. Rodríguez Arrivas

-Palabras de ayer, (1999), para **acordeón y guitarra**. 6´

Lugar y fecha del estreno: Castillo de Santa Bárbara de Alicante (16 Festival de Música Contemporánea de Alicante), 17 de septiembre de 2000. Intérpretes: A. Vidal y E. Algorta

-Silencio de solo esperar, (1999) para **mezzosoprano y guitarra**. 6´

Lugar y fecha del estreno: Teatro Principal de Santiago de Compostela, 20 de diciembre de 1999. Intérpretes: E. Montaña y A. Vidal

- Orai Kanta (2000), para **acordeón y piano**, 7´

-Redes al tiempo, (2002), **para flauta y piano**. 6

Encargo del C.D.M.C.

Lugar y fecha del estreno: C.P. Marcos Redondo de Ciudad Real, 17 de febrero de 2005.

-Les prétemps du monde, (2002), para **órgano y recitador**. 12

Encargo de la Ville de Bagnols sur Cèze

Lugar y fecha del estreno; Bagnols sur Cèze, 29 de noviembre de 2002. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

-La face de la verité, (2004-5), para **órgano y recitador**. 9´

Lugar y fecha del estreno: Lyon (E. Saint-Bonaventure), 5 de junio de 2005. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

-Le nuage des rêveurs, (2005), para **órgano y recitador**. 6

Lugar y fecha del estreno: Catedral de Perpignan, Festival de Música Contemporánea "Aujourd´hui Musiques" de Perpignan, 2005, 28 de noviembre de 2005. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

-A través del océano, sobre un sendero de luz dorada (Om Ahmi Deva Hrih) (2014), para **violín y piano**. 5´

Lugar y fecha de estreno: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel, Auditorio 400 (Madrid), 11 de marzo de 2014. Intérpretes: Sara Molina, violín y Alejandro Lorenzo, piano

- Prajna (Om a ra pa ca na dhih) (2015), para **dos pianos**, 5´30´´

Blami (2018), obra pedagógica para violoncello y piano. 3´

Encargo del Dúo Pazeci para formar parte de la colección de CDs para violoncello y piano grabados por Cecilia de Montserrat y Paz Jaramillo para C.E 2018

-Metally (2018), para **bombardino y piano**, 10´

Encargo de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos para el Concurso AETYB 2018 dentro del Festival AETYB MADRID 2018. Estreno: 22 de julio, dentro del Festival AETYB MADRID 2018 en el RCSMM.

***Tríos**

-Miniatura huxleriana, (1999) para **clarinete, fagot y piano**. 5

Lugar y fecha del estreno: Salón Dorado (C. de cultura) de Buenos Aires, 28 de noviembre de 2001. Intérpretes: Armonía Opus Trío

-Mar de luna, (2007), para **oboe, guitarra y acordeón**. 6
Lugar y fecha del estreno: Museo de la Casa de la Moneda de Madrid, 17 de mayo de 2007.
Intérpretes: Trío Per Sonare

-.Habib (2008), para **violín, violoncello y piano**. 6´
Encargo del Trío Arbós
Lugar y fecha del estreno: Salão Medieval de la Universidade do Minho de Braga
(Portugal), 13 de diciembre de 2010. Intérpretes: Trío Arbós.

-. Venus en bronce, (2020) para tres percusionistas, 7´
Lugar y fecha de estreno: Museo Arqueológico Nacional (Madrid), 26 de septiembre
de 2020. Intérpretes: Trío Moiras.

***Cuartetos**

-. Variazioni sulla notte, (2000), para **cuarteto de cuerda**, 6´

-.Bedankt! (2012), para **cuarteto de guitarras**. 5´30´
Lugar y fecha de estreno: 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca. I. de Santa Cruz
(Cuenca), 30 de marzo de 2013, Intérpretes: Cuarteto Ex Corde

-.Plenitud (Om Tare Tuttare Ture Soha) (2013), para **cuarteto de cuerda**, 3´30´´

-. Más allá del horizonte (2019), para violín, clarinete, saxofón y piano. 6´
Lugar y fecha de estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de
diciembre de 2019. Intérpretes: Ensemble opus 22

-. Como brisa de otoño (2019), para violín, clarinete, saxofón y piano. 5´
Lugar y fecha de estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de
diciembre de 2019. Intérpretes: Ensemble opus 22

***Música de cámara**

-.Ausencia, (1994) para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo,
piano y percusión. 7´
Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de
1995. Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez

-.Ecos del pensamiento, (1994) para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola,
violoncello, contrabajo, piano, percusión y soprano. 17´
Segundo premio S.G.A.E. 1995. Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de
Madrid, 19 de diciembre de 1995 Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil
Ordóñez con P. Jurado como solista

-.Mundo del agua, (1995) para flauta, clarinete en sib, trompa, trombón, percusión, piano
y cuerdas. 7´
Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 22 de mayo de 1996.
Intérpretes: Ensemble Plural dirigido por F. Panisello

-.Seis piezas para quinteto, (1996), para flauta, violín, viola, piano y percusión. 10´
Lugar y fecha del estreno: Escuela de Música de Manhattan, Nueva York, 15 de octubre de
1997. Intérpretes: P. Vliek, Sh. Vijayan, E. Witzhum, C. Nappi y J. García León

-Siluetas sobre fondo de silencio, (1998), para flauta, oboe, violoncello, percusión y celesta. 14´

Premio de Composición del INAEM 1997. Lugar y fecha del estreno: Colegio de España en París, 18 de noviembre de 1999. Intérpretes: Ensemble Multifonía

-. Godanbambú, (1999), para flauta, violín, viola, violoncello y soprano, 8´

-.Arena bajo el mar (1999-2000), para flauta, clarinete, percusión y piano. 7´
Lugar y fecha del estreno: Brancusi Gallery, Kishinev (República Moldava), 16 de junio de 2002. Intérpretes: Ars Poetica Ensemble

-.El destino de Euterpe (2002), para flauta, dos violines, viola, violoncello, contrabajo, percusión y piano. 11´
Encargo del Ensemble Télémaque de Marsella. Lugar y fecha del estreno: Ciudad de la Música de Marsella, 19 de abril de 2002. Intérpretes: Emsemble Télémaque dirigido por R. Lay

-.El murmullo del mar (2003), para clarinete, violín, violoncello, percusión, piano y soprano. 5
Lugar y fecha de estreno: Auditorio nacional de Música de Madrid, 15 de diciembre de 2008. Intérpretes: Plural Ensemble bajo la dirección de Wolfgang Lischke.

-.Pleamar, (2005), para quinteto de metal. 11´
Encargo del CDMC para el XXI Festival de Música Contemporánea de Alicante
Lugar y fecha del estreno: Teatro Arniches de Alicante, 28 de septiembre de 2005.
Intérpretes: Spanish Brass Luur Metals

-.Nadiyama (2011), para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violoncello y percusión 8´ 30"
Lugar y fecha de estreno: Auditorio de las Cigarreras (Alicante), 18 de septiembre de 2011. Intérpretes: Academia de Música Contemporánea de la Jonde dirigidos por Francisco Valero.

-.Sexteto (2015) para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y piano. 6´
Estreno: XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos. Auditorio del C. C. Adolfo Suárez de Tres Cantos, Madrid, 11 de octubre de 2015. Intérprete: solistas de la ORCAM bajo la dirección de Alfonso Martín.

-.Por el agua de Granada sólo reman los suspiros (2016), para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, 5´.
Estreno: Festival de Música Contemporánea COMA´16, CentroCentro, Madrid. Intérpretes: Quinteto Enara 2016

***Obras con coro**

-.La noche en ti no alterna, (2007-08), para coro y órgano. 12
Encargo del INAEM-OCNE
Lugar y fecha del estreno: Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, II Festival América-España, 27 de junio de 2008. Intérpretes: Coro Nacional de España y Raúl Prieto dirigidos por Mireia Barrera

***Obras con electrónica**

-.Somnus, (2000) para flauta, oboe, violín, viola, violoncello, piano, percusión, soprano,

tres recitadores, imágenes y electrónica. 14

Encargo de de la Concejalía de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Majadahonda.
Lugar y fecha del estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000.
Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio

-Elde, (2000), para piano y electrónica. 7'10''

Lugar y fecha del estreno: Auditorio del Conservatorio de Música de Perpignan (Festival Aujourd'hui Musiques 2000), 27 de noviembre de 2000. Intérprete: J. Pierre Dupuy

-Sur la nuit, (2001) para tres percussionistas y electrónica, 7'

Lugar y fecha del estreno: Teatro de Pekín (Programa Cultures) Pekín, 21 de abril de 2001.
Intérpretes: J. Guillem, A. Lorente y J. Shanlin

-. Sur la nuit 2, (2001), para un percussionista y electrónica 7'

Lugar y fecha del estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (Festival de Música contemporánea COMA 2001), 7 de noviembre de 2001. Intérprete: J. Guillem

-. La novena estatua (2009), para orquesta y CD (voz y electrónica), 13'

***Orquesta**

-. En el azul (1995), para orquesta sinfónica y seis solistas, 20'

Encargo del INAEM, Premios a la creación musical 1995.

Lugar y fecha del estreno: V Festival de Música Joven de Segovia, Patio de la Herradura del Palacio de la Granja de Segovia, 25 de Julio de 2000. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de estudiantes de la Comunidad de Madrid dirigida por G. Mancini.

-.Aymar, (2007), para orquesta de cuerdas. 10'

Encargo del VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos en colaboración con el INAEM

Lugar y fecha del estreno: Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos, 23 de septiembre de 2007. Intérpretes: Orquesta SIC dirigida por Sebastián Mariné

-.Llueven estrellas en el mar (2017), para orquesta. 12'

Estreno: Domingo 29 de julio de 2018, 20:00 h. en Logroño, Auditorio Riojaforum (Logroño). JONDE bajo la dirección de Pablo González. 5 de agosto: Konzerthaus de Berlín, estreno en Alemania.

-. Y la mañana se llenó de luz, (2020) para orquesta sinfónica 12'

Lugar y fecha de estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 16 de abril de 2021.
Intérpretes: Orquesta Nacional de España.