

AGENDA

2019

Viernes 6 de diciembre

El Ensemble Opus 22 ofrece un concierto monográfico con obras de Alicia Díaz de la Fuente, incluyendo el estreno de las obras “Más allá del horizonte”, “Té de luces” y “Como brisa de otoño”. El concierto tendrá lugar el 6 de diciembre a las 19:30 en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

[Ensemble Opus 22](#)



Sábado y domingo 14 y 15 de septiembre

El Ensemble Opus 22 graba las obras “Más allá del horizonte”, “Color de invierno”, “A través del océano”, “sobre un sendero de luz dorada”, “Bajo el silencio” y “Un templo para Isis” para el CD “Alicia Díaz de la Fuente. Sonido y palabra” adjunto a la Revista de arte Sibila, número 57. La grabación se realizará en el Auditorio Manuel de Falla del RCSMM.

Domingo 8 de septiembre

Manuel Guillén interpretará “Un templo para Isis” de Alicia Díaz de la Fuente. Festival de Música Contemporánea COMA. 19. Sala verde de los Teatros del Canal, Madrid, 12 horas.

Jueves 29 de agosto

La productora Zafiro Visual graba y edita la entrevista que Inmaculada Blázquez Cerrato realiza a Alicia Díaz de la Fuente con motivo de la realización del estudio de Blázquez Cerrato “Llueven estrellas en el mar de Alicia Díaz de la Fuente. Un acercamiento a través del análisis”, presentado en el Máster Oficial en investigación Musical de la UNIR.

Sábado 1 de junio

Margaret Lucia interpretará la obra para piano *Homenaje* en el Museo de la Villa Bernasconi, Cernobbio, Italia, a las 18:30. El concierto incluirá, además, obras de M. Richter, R. García Ascot, C. López de Rego, B. Anderson, M. Zabala, A. Rubin, A. Santos, W. George y S. Silver.

Jueves 30 de mayo

El jueves 30 de mayo a las 19 horas, en la sala Manuel de Falla de la SGAE, Madrid, tendrá lugar la presentación del CD 'The Spanish solo violin in the XXI century', de Manuel Guillén, editado por Nibius. El CD incluye la obra "Un templo para Isis" de Alicia Díaz de la Fuente

Lunes 15 de abril

Rafael Yebra interpretará la obra para saxofón soprano *Color de invierno* (junto con obras de L. Carro, H. Costa, J. González y J. Gaspar) en el evento presentado bajo el epígrafe "Konzert mit neuer spanischer Musik für Saxophone solo" en la Joseph-Joachim-Saal, Bundesallee, Berlin, a las 19:30.

Domingo 10 de febrero

A las 18:30 h. en la Sala Castanyer de Barcelona, se estrenará la obra para saxofón soprano "Color de invierno" de Alicia Díaz de la Fuente dentro del Festival "Música Callada VI", cicle de músiques contemplatives. El concierto será ofrecido por el saxofonista Rafael Yebra e incluirá también obras de Erkoreka, Parra, González, Gaspar y Carro.

2018

Sábado 24 de noviembre

Alicia Díaz de la Fuente formará parte del Jurado de Composición Internacional "María de Pablos" que organiza la Fundación Juan de Borbón. El jurado estará presidido por M. Manchado y contará también con los compositores A. García Abril, B. Arzamendi y J. L. Temes como miembros del mismo.

Lunes 19 de noviembre

A las 20 horas, en el Auditorio Unión Musical de Almansa, el dúo de percusión Digraph Project con Miguel Ángel Real Pérez y Andreu Queralt, interpretará, entre otras obras, la pieza *Umbrales* de Alicia Díaz de la Fuente

Domingo 14 de Octubre

A las 12 horas, en el Auditorio Centro Centro de Madrid, María Muñoz (violín) e Ignacio Ojeda (piano) interpretarán las obras *A través del océano*, *sobre un sendero de luz dorada* y *Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de invierno* de Alicia Díaz de la Fuente, siendo esta última estreno absoluto.

Más información: <http://amcc.es/coma/coma18/>

Domingo, 5 agosto

A las 20 horas, en el Konzerthaus am Gendarmenmarkt (Gendarmenmarkt, 10117 Berlin, Alemania) la JONDE interpretará la obra "Llueven estrellas en el mar" bajo la dirección de Pablo González. Más información: Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) – Young Euro Classic

Domingo, 29 de julio

A las 20:00 h. en Logroño, Auditorio Riojaforum (Calle San Millán 23-25. 26004 Logroño), se

estrenará la obra para orquesta “Llueven estrellas en el mar” de Alicia Díaz de la Fuente. Más información: JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA – Agenda

Domingo, 22 de julio

Estreno de las obra “Metally”, para bombardino y piano, encargo de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos, de Alicia Díaz de la Fuente. El estreno tendrá lugar dentro del Festival AETYB MADRID 2018 que tendrá lugar en el RCSMM.

Más información: <http://www.aetyb.org/index.php/festival-aetyb-madrid-2018>

Miércoles 11 de abril

En la Universidad Autónoma de Madrid, Alicia Díaz de la Fuente impartirá a las 15:30 una conferencia bajo el título “Del espacio virtual a la ubicuidad sonora”. El acto tendrá lugar en el Aula 301, Departamento Interfacultativo de Música (Módulo IV, Facultad de Formación de Profesorado y Educación) de la UAM.

Más información: <http://www.uam.es/FyL/Agenda-M%C3%BAsica/1242661980117.htm?language=en>

Lunes, 15 de enero

Alicia Díaz de la Fuente presentará el encuentro entre Óscar Colomina y Enrique Igoa dentro del seminario “La creación y la interpretación de la música actual” que organiza el CNDM en colaboración con el RCSMM de forma paralela al ciclo Series 20/21 de la temporada 17/18 del CNDM y el Liceo de Cámara XXI. El encuentro tendrá lugar a las 12:00 en el RCSMM.

Más información: http://www.cndm.mcu.es/sites/default/files/educacion_17_18.pdf

2017

Viernes 27 de Octubre

En el marco del 17 Festival de Música de 3Cantos “Diacronías” se interpretará la pieza Hołdzie Chopinowi de Alicia Díaz de la Fuente, pieza homenaje al preludio número 11 de Frédéric Chopin. El concierto tendrá lugar en el Teatro-Centro Cultural Adolfo Suárez de Tres Cantos (Madrid) bajo la interpretación de los pianistas Alain Planès y Bartomeu Jaume, que ofrecerán al público alternativamente los 24 Preludios, op. 28 de Chopin y 24 Preludios de nueva creación, escritos por compositores españoles actuales.

Más información: <http://www.fest3cantos.com/programacion-2017/>

Martes, 17 de octubre

El Sax Ensemble interpretará la obra “Habib” de Alicia Díaz de la Fuente. El concierto tendrá lugar en la Auditorio Conde Duque de Madrid, a las 20:00 horas, dentro del marco del I Festival Madwomenfest.

Más información: <http://madwomenfest.com/event/con-ciertos-dialogos-grupo-sax-ensemble/>

Martes, 17 de octubre

Alicia Díaz de la Fuente participará en la mesa redonda presentada bajo el epígrafe “La nueva música española como objeto de estudio de la Musicología”, que se celebrará como parte de las Jornadas “La música que todavía importa. Actualidad y vigencia de la nueva música de concierto española” organizada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. El acto tendrá lugar a las 16:15 en el Aula de Grados.

Intervienen: José Luis Besada (Université de Strasbourg), Germán Gan (Universidad Autónoma de Barcelona), Carmen Noheda (Universidad Complutense), Pedro Ordóñez (Universidad de Granada) y Alicia Díaz de la Fuente (RCSMM). Modera: Belén Pérez Castillo (UCM). Más información:

Más información: <http://www.ucm.es/dep-musicologia/noticias/22316>

Sábado 24 de septiembre

El Sax Ensemble interpretará la obra “Habib” de Alicia Díaz de la Fuente. El concierto tendrá lugar en la Sala Verde de los Teatros del Canal de Madrid, a las 12:00 horas, dentro del marco del Festival de Música Contemporánea COMA’17 que organiza la AMCC.

Más información: <http://amcc.es/coma/coma17/>

Septiembre 2017-Mayo 2018

Alicia Díaz de la Fuente impartirá la asignatura de Análisis dentro del marco del Máster en Dirección Orquestal que organiza la Universidad Alfonso X El Sabio. Las clases tendrán lugar en la Sala Polivalente de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la UAX en horario de lunes por la mañana de 9:30 a 12:30 horas.

Más información: <http://www.uax.es/master-universitario-direcci%C3%B3n-orquesta.html>

Jueves 11 de mayo

Alicia Díaz de la Fuente presidirá el Homenaje dedicado al compositor José Luis de Delás que se celebrará en el Auditorio Tomás Luis de Victoria del RCSMM a las 19:30. Intervendrán en el acto:

Arturo Tamayo (Director de orquesta), José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional de España) y Ana Guijarro (RCSMM). Se celebrará a continuación un concierto a cargo de Álvaro Guijarro (piano) Raquel Tavira (viola) Ángel García Jermann (violoncello) y Eduardo Anoz (contrabajo) bajo la dirección de Sebastián Mariné con la colaboración de Pedro Astasio (vídeo-creación)

2016

Octubre 2016-Mayo 2017

Alicia Díaz de la Fuente impartirá la asignatura de Análisis dentro del marco del Máster en Dirección Orquestal que organiza la Universidad Alfonso X El Sabio. Las clases tendrán lugar en la Sala Polivalente de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la UAX en horario de sábados por la mañana de 10 a 13 horas.

Más información: <http://www.uax.es/master-universitario-direcci%C3%B3n-orquesta.html>

Viernes 28 de octubre

Alicia Díaz de la Fuente formará parte del Jurado de Composición Flora Prieto-Jorcam 2015-16

que convoca el RCSMM en colaboración con la JORCAM. El jurado estará integrado por Manuel Martínez Burgos, Ana González y Alicia Díaz de la Fuente.

Los premios se entregarán en el madrileño Auditorio Manuel de Falla del RCSMM.

Miércoles 19 de octubre

Alicia Díaz de la Fuente formará parte del Jurado del Concurso de Composición organizado por AEAT/RCSMM dentro del marco del I Congreso Internacional de Trompa CIT Madrid 2016 que se celebrará en el RCSMM los días 2 a 4 de diciembre. El jurado estará integrado por Manuel Martínez Burgos, Manuel Ariza, Enrique Igoa y Alicia Díaz de la Fuente. Los premios se entregarán en el Auditorio Manuel de Falla del RCSMM al término del Congreso.

Sábado 19 de noviembre

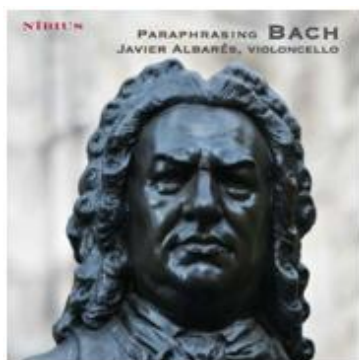
El Quinteto Enara estrenará la obra "Por el agua de Granada sólo reman los suspiros" de Alicia Díaz de la Fuente. El concierto tendrá lugar en CentroCentro de Madrid, a las 19:00 horas, dentro del marco del Festival de Música Contemporánea COMA'16 que organiza la AMCC.

Más información: <http://amcc.es/coma/coma16/quinteto-enara-nov19/>

Agosto

El violonchelista Javier Albarés graba la obra *Hommage an Bach* (Über der dritten Suite für Cello) de Alicia Díaz de la Fuente que será editada dentro del CD "Parafraseando a Bach", sello Nibius, junto a obras de Johann Sebastian Bach, Enric Casals, Gaspar Cassado y Max Reger

Más información: <https://www.amazon.es/Parafraseando-Javier-Albares-violonchelo-Albar%C3%A9s/dp/B01IW2OWTW>



REF.: NIBI 123

EAN 13: 8437015627090

Domingo 28 de Agosto, Claustro de la Cartuja de Valldemossa, Mallorca (Islas Baleares)

Estreno de la pieza *Hołdzie Chopinowi* de Alicia Díaz de la Fuente, pieza homenaje al preludio número 11 de Frédéric Chopin. El estreno tendrá lugar dentro del Concierto ofrecido por los pianistas **Alain Planès y Bartomeu Jaume**, que interpretarán alternativamente 24 Preludios, op. 28 de Chopin y 24 Preludios de nueva creación, escritos por significativos compositores españoles actuales.

Más información: <http://www.festivalchopin.com/>

Lunes y Martes, 18 y 19 de julio

Alicia Díaz de la Fuente ofrecerá las conferencias "Una introducción al análisis musical a través del estudio de la Suite Capriol de Peter Warlock" y "Estudio analítico de la Suite número 3 de J.

S Bach para violoncello solo” dentro del marco del Festival de violoncello Villa de Hoyos.
Ayuntamiento de Hoyos. Cáceres

Más información: <http://festivaldehoyos.blogspot.com.es/>

Lunes, 9 de mayo

En el marco de la Novena Edición del Ciclo de Música Contemporánea que organiza el Conservatorio Superior de Badajoz en colaboración con la Diputación, tendrá lugar la interpretación de la obra de Alicia Díaz de la Fuente “*Sur la Nuit*” bajo la dirección del percusionista Antonio Moreno, obra que será programada junto a piezas de José Manuel López López, Heinz Holliger, Iannis Xenakis, Luciano Berio, Arthur Thomassin y Sánchez-Verdu. El concierto tendrá lugar en el Salón de Plenos de la Diputación a las 20:30.

Más información: <http://www.csmbadajoz.es/documentos/103019.pdf>

Miércoles y Jueves, 11 y 12 de mayo

Los días 11 y 12 de mayo, en horario de 16:00 a 21 y de 9 a 14 horas, Alicia Díaz de la Fuente impartirá un *Curso de Análisis de la Música de los siglos XX y XXI en el Conservatorio Superior de Granada “Victoria Eugenia”*. El curso está dirigido al profesorado del Conservatorio Superior así como a músicos interesados en el tema con un nivel analítico medio-alto.

Más información: <http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/>

Lunes 14 de marzo

Alicia Díaz de la Fuente participará en las clases magistrales del ciclo “*Creación e interpretación de la música actual*” que organiza el Centro Nacional para la Difusión Musical en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El evento tendrá lugar en el aula 10 del RCSMM de 12 a 14 horas y contará con la presencia del gran director de orquesta Ernest Martínez Izquierdo, con quien conversará acerca del programa que este último dirigirá el mismo lunes por la tarde en el MNCARS (19:30) al frente del Ensemble de la Orquesta de Cadaqués. El programa incluye obras de Pierre Boulez y Ramón Humet, lo que vertebrará parte del diálogo que ambos desarrollen en la Sede del Conservatorio Superior de Madrid.

Más información: http://www.cndm.mcu.es/sites/default/files/programa-de-mano/seminario_15_16_rcsmm_cndm_0.pdf

2015

Martes 10 de noviembre

Interpretación de la obra “*Sur la Nuit*” en el marco del XVII Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA´15) a cargo de Neopercusión.

Centro Cultural Galileo, Madrid.

19:00 h.

Más información:

<http://amcc.es/coma/coma15/neopercusion/>

Domingo 11 de octubre

Estreno de la obra *“Sexteto”* dentro del XV Festival Internacional de Música Contemporánea de 3Cantos a cargo de los solistas de la ORCAM bajo la dirección de Alfonso Martín.

Auditorio del C. C. Adolfo Suárez de Tres Cantos, Madrid.

12h.

Más información:

<http://www.fest3cantos.com/edicion-2015/programacion/>

Viernes 25 de julio

Estreno de la obra *“Hommage an Bach (Über der dritten Suite für Cello)”* a cargo de Javier Albarés, solista de la ORTVE

Iglesia Nuestra Señora del Buen Varón, Hoyos. Cáceres

20:30 h.

Viernes 25 de julio

Alicia Díaz de la Fuente ofrecerá la conferencia *“Las suites de J. S Bach para violoncello solo”* dentro del marco del Festival de violoncello Villa de Hoyos

Ayuntamiento de Hoyos. Cáceres

17:00 h.

Jueves 2 de julio

Alicia Díaz de la Fuente participará en la Mesa redonda que la UAM organiza dentro del curso *“El Análisis Musical II”* bajo el epígrafe *“El análisis en la enseñanza musical”*. Participarán también en la mesa: Enrique Igoa (RCSMM, compositor) y Víctor Pliego de Andrés (RCSMM-musicólogo) actuando como moderadora Cruz López de Rego (UAM, compositora).

16:30 h.

El Pósito (Campo de Criptana)

Jueves 2 de julio

Alicia Díaz de la Fuente impartirá la conferencia *“La partitura más allá del signo: el análisis como herramienta fundamental del intérprete”*

12:00 h.

El Pósito (Campo de Criptana)

Miércoles 11 de marzo

Estreno de la obra de Alicia Díaz de la Fuente *“A través del océano, sobre un sendero de luz dorada”* para violín y piano.

Sara Molina, violín; Alejandro Lorenzo, piano

Ciclo de conciertos *“Resuena”* (RCSMM)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel, Auditorio 400

19:00 h. Madrid

Del 14 de febrero al 2 de mayo

Alicia Díaz de la Fuente impartirá un curso de *“Análisis de la Música de los siglos XX y XXI”* en el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA) dentro de la Escuela Internacional de Alto Rendimiento *“Iván Galamian”*.

MIMMA, Málaga

2014

Lunes 17 de noviembre

El Grupo de Música contemporánea del RCSMM bajo la dirección de Sebastián Mariné interpretará la obra de Alicia Díaz de la Fuente *“Siluetas sobre fondo de silencio”* para grupo instrumental, danza y proyección de poemas.

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

19:00 h.

Jueves 2 de Julio

Alicia Díaz de la Fuente participará en la Mesa redonda que la UAM organiza dentro del curso *“El Análisis Musical”* bajo el epígrafe: *“¿Cómo y para qué analizar una obra musical?”*

Participantes: Alicia Díaz de la Fuente (RCSMM, compositor), Manuel Angulo (UAM, compositor) y Víctor Pliego de Andrés (RCSMM). Modera: Germán Labrador López de Azcona (UAM)

Curso *“El Análisis Musical”* organizado por la Universidad Autónoma de Madrid en Campo de Criptana

12:00 h.

El Pósito (Campo de Criptana), Ciudad Real.

22 de Marzo a 17 de Mayo

Alicia Díaz de la Fuente impartirá entre los meses de marzo y mayo un curso de Análisis dentro del *IV Máster en Interpretación Orquestal* que organiza la Universidad Internacional de Andalucía en colaboración con la Fundación Barenboim-Said. Las clases tendrán lugar en Sevilla, en la sede de la Fundación.

[Más información](#)

Febrero

Sábado 8,

Alicia Díaz de la Fuente ofrecerá la ponencia *“La interpretación de la música actual: en torno a Luis de Pablo”* dentro del curso *“La interpretación de la música actual”* que organiza el Centro Nacional para la Difusión Musical en colaboración con el RCSMM. El evento tendrá lugar en el aula 10 del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de 10 a 14 horas y contará con la asistencia del compositor.

[Más información](#)

2013

Diciembre

Jueves, 12 y 19 de 12:30 a 14:30

Alicia Díaz de la Fuente ofrecerá dos sesiones de análisis como homenaje al octogésimo aniversario del compositor Antón García Abril. La primera de ellas (12 de diciembre) versará sobre la obra *“Cántico de la Pietá”*, del maestro turolense, que será interpretada el lunes siguiente (16 de diciembre) por la Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, actuando como solistas Juan de la Rubia al órgano, Asier Polo

al violoncello y Raquel Lojendio en calidad de soprano. La segunda jornada (19 de diciembre) contará con la presencia del compositor y se ofrecerá como una aproximación a la estética y filosofía del Maestro. Ambas jornadas tendrán lugar en el Aula 005 del Edificio D de la Universidad Alfonso X el Sabio (Avenida de la Universidad 1, 28691 Villanueva de la Cañada, Madrid).

Septiembre

Domingo 29, *Nadiyama*, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violoncello y percusión.

Ensemble Complutum. Raúl Miguel Rodríguez, director.

XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA '13 Teatros del Canal (Sala Verde). C/ Cea Bermúdez, 1

12.00h

Madrid

Julio

Viernes 26,

Alicia Díaz de la Fuente presentará la ponencia "*Cómo acercar la Música actual al gran público: la leyenda del árbol de la lluvia en la obra de Toru Takemitsu*" dentro XI Curso de Análisis Musical que organiza la UIMP los días 24 a 26 de julio en su sede de Cuenca.

Información: www.uimp.es

Junio

Sábado 1, *Bedankt!*, para cuarteto de guitarras

Cuarteto Ex Corde

Conciertos Bell'Arte Europa ICS

El Pósito (calle del Peso)

20.00h

Sigüenza (Guadalajara)

Marzo

Sábado 30, *Bedankt!*, para cuarteto de guitarras (Estreno)

Cuarteto Ex Corde

Semana de Música Religiosa de Cuenca

Iglesia de Santa Cruz,

17.00h

Cuenca

Lunes 18, *Un templo para Isis*

Manuel Guillén, violín

XXII Festival Internacional de Primavera

Teatro Juan del Enzina

20.30h

Salamanca

Enero

Los sábados por la mañana (*en horario de 10 a 14 horas*) desde el 12 de enero hasta el 23 de marzo Alicia Díaz de la Fuente impartirá la primera parte del curso *“Técnicas y Estéticas en la Creación Musical de los siglos XX y XXI”*

Máster en Creación e Interpretación Musical Universidad Rey Juan Carlos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Madrid

2012

Diciembre

Sábado 22, *Bajo el silencio*

Laura Sánchez, clarinete

Primera Temporada FAIC (organiza PROMUSCAN-FAIC)

Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, 12:00h

Palmas de Gran Canaria

Domingo 2, *Redes al tiempo*

Ensemble Neoars

III Ciclo de Música Actual de Badajoz.

Aula de Cultura “Esteban Sánchez” de Caja Extremadura, 20.30h

Badajoz

Noviembre

Viernes 30, (16 a 20 h.) y Sábado 1 de diciembre (10 a 14 y 16 a 20h)

Alicia Díaz de la Fuente impartirá la primera parte del curso *“Técnicas y Estéticas en la Creación Musical de los siglos XX y XXI”*

Máster en Creación e Interpretación Musical Universidad Rey Juan Carlos en el Real

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Madrid

Lunes 26, Alicia Díaz de la Fuente ofrecerá la conferencia *“Mallarmé y Debussy”*

Ciclo “Debussy, la naturaleza creadora” organizado por Michèle Dufour con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Claude Debussy

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 15.30h

Madrid

Domingo 25, *Redes al tiempo*

XXXIII Encontre Internacional de Compositors

Fundación ACA, Búger, Mallorca, 20.00h

Lunes 10, *Redes al tiempo*

Ensemble Neoars Sonora

Projecte Rafel Festival

Auditori Rafelbunyol , 19.30 h

Valencia

Días 1, 2, 3, 10 y 11, Alicia Díaz de la Fuente impartirá el curso “Técnicas y Estéticas en la Creación Musical de los siglos XX y XXI”

Máster en Creación e Interpretación Musical que organiza la Universidad Rey Juan Carlos Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”

Granada.

Octubre

Domingo 21, *Un templo para Isis*

Manuel Guillén, violín

XII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos

Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos, 12.00h

Madrid

Sábado 20, Mesa redonda en torno a su trabajo compositivo

José Luis Turina y Alicia Díaz de la Fuente como ponentes

David del Puerto como moderador

XII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos de Madrid.

Casa de la Cultura de Tres Cantos, 18.00h,

Madrid

2011

Jueves 6 de octubre

Alicia Díaz de la Fuente formará parte del Jurado de Composición de la 22ª edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor – CNDM 2011 que convoca la Fundación Autor de la SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical. El jurado estará integrado por los compositores Ramón Lazkano, Alicia Díaz de la Fuente y Juan Cruz Guevara. A esta convocatoria concurren 37 obras de 8 países: Argentina (5), Brasil (2), Cuba (3), España (23), México (1), Suecia (1), Uruguay (1) y Venezuela (1).

Los premios se entregarán el próximo 28 de noviembre de 2011, en el madrileño Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, durante una gala que incluye el concierto del grupo SMASH Ensemble, de Salamanca.