

**“Homenaje”**  
pieza para piano

*Alicia Díaz de la Fuente*

Obra encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero  
con motivo de su XXV aniversario

Pieza basada en el tema inicial del noveno número de  
“El hoesped del sevillano” de Jacinto Guerrero

# "Homenaje"

Molto tranquillo e libero (♩ 52 ca.)

Alicia Díaz de la Fuente

Piano

(Ped. \_\_\_\_\_)

Pno.

poco rilievo

Pno.

mp

Mover ad libitum las notas del acorde  
cada vez más rápidamente

Pno.

molto rilievo

mf

Alternar estos cuatro sonidos lo más rápidamente posible hasta el final de la flecha

Pno.

liberamente

8va

loco

15:16

15:16

18 *A tempo* *A tempo*

Pno. *...poco ritenuto...* *pp* *...poco rit....* *mp*

23 *A tempo*

Pno. *....accelerando.....* *f* *mp* *mf*

**Poco più mosso**

27 *A tempo*

Pno. *f, pesante* *...poco rit. ....* *mf* *p, dolce*

32 *tr* *f* *pp* *p* *pp*

Pno. *rilievo*

38 *alternar mano derecha e izquierda con las notas indicadas*

Pno. *lento e pp* *presto e f* *lento e pp*

**A tempo**

39

Pno.

*mp* *pp* *mp*

44

Pno.

*p* *p* *pp* *mp*

*liberamente*

*8va* *loco*

49

Pno.

*f* **14:16** **13:16**

50

Pno.

**13:16** **13:16** **13:16**

51

Pno.

*p* *ff* *lasciar vibrare*

(alternar las octavas entre ambas manos lo más rápidamente posible durante los seis primeros tiempos del compás)

(apagar lenta y progresivamente la resonancia)

52 *A tempo*

Pno. *p* *f* *brioso*

55 *brioso* *molto brioso*

Pno. *mf* *f*

57 *tr* *ff*

Pno. *pp* *mf* *p* *f*

60 *mf* *pp* *p* *p, dolce*

Pno.

65 *pp, como un eco* *mp* *...rit...*

Pno.

Dejar la resonancia hasta la total extinción del sonido